





























*Arbeitsanregung 2)*

- Formt aus Ton oder Knetmasse ein dreidimensionales Modell, das den Raumaufbau des Bildes verdeutlicht. Zeigt dabei auch, wie Ihr Euch den Raum vor dem Bild vorstellt. In welcher Rolle agieren die Betrachter dabei?



Dreidimensionales Modell nach Carravaggios „Ermordung des Hl. Matthäus“ – der rote Wollfaden markiert die Grenze des Bildes. Die Betrachter müssten als Teilhabende der Szene ebenfalls im Taufbecken sitzen. (Arbeitsergebnis einer Lehrerweiterbildung am Lisa Halle)