INTEGRALE KUNST PÄDAGOGIK

Cut out / Scherenschnitte mit verschiedenen Papieren (Lehramt an Grundschulen der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Leitung: Christine Matzke)

Cut out/Scherenschnitt: Von der Pflanze zum Ornament

Ausgangspunkt sind Zeichnungen (Naturstudium Pflanzen und Tiere), die in historischen Pflanzgärten, botanischen Gärten, im Schulgarten, im Zoo sowie in naturwissenschaftlichen Sammlungen entstehen. Diese Zeichnungen werden formalisiert/abstrahiert und anschließend in einen Scherenschnitt verwandelt.

Aufgabenstellungen

- Entwickeln Sie durch das Abzeichnen der Zeichnung einen Schattenriss/eine Silhouette in schwarz im gleichen Format.
- Fertigen Sie daraus eine Umrissdarstellung im gleichen Format bzw. vergrößern Sie diese anschließend mit Hilfe eines Overhead-Projektors oder per Hand. Diese Umrisszeichnung soll als Vorlage für den Scherenschnitt dienen.
- Übertragung Sie diese abstrahierten Formen großformatig in das Medium:
- Cut Out (Scherenschnitt).

Hinweise

- Dabei ist eine spielerische, experimentelle Umsetzung erwünscht!
- Mischtechniken sind möglich (z.B. ausgeschnittene Teile als Collage im nächsten Schritt verwenden!): Kombination aus Cut Out, Poichoir, Zeichnung, Malerei, Monotypie
- Präsentation: Installation aus verschiedenen Papierarbeiten, Einzel- oder serielle Arbeit denkbar

Künstlerbeispiele als Bildmaterial:

- Zeichnungen von Ernst Haeckel (Art forms in nature, Kunstformen der Natur)

Klassenstufe 9/10

INTEGRALE SUBJEKTSCHWERPUNKTE

- materiell-technische Entwicklung

TEILKOMPETENZEN

- Abstraktion/Reduktion von Pflanzendarstellungen
- Schematisierung durch Kontrastbildung von Bildgegenständen
- genaues Ausschneiden
- Kontrastbildung durch Hell-Dunkel und Farben

MATERIALIEN

- großformatiges Papier DIN-A0 (farbig, weiß, schwarz o.a.)
- weiter Papierqualitäten wie Transparent-, Japanpapier u.a.,
- evtl. Millimeter- und Karopapier
- Cutter, Skalpell, Schere, Lineal, Klebstoff (Sprühkleber), Klebeband,
- Zeichenmaterialien, Zeichenpapier

ARBEITSZEIT 3 X 90 MINUTEN

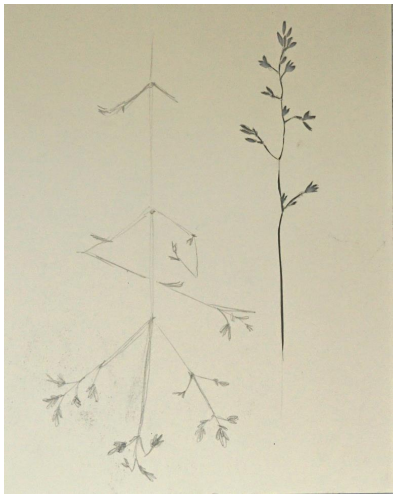
LITERATURHINWEISE

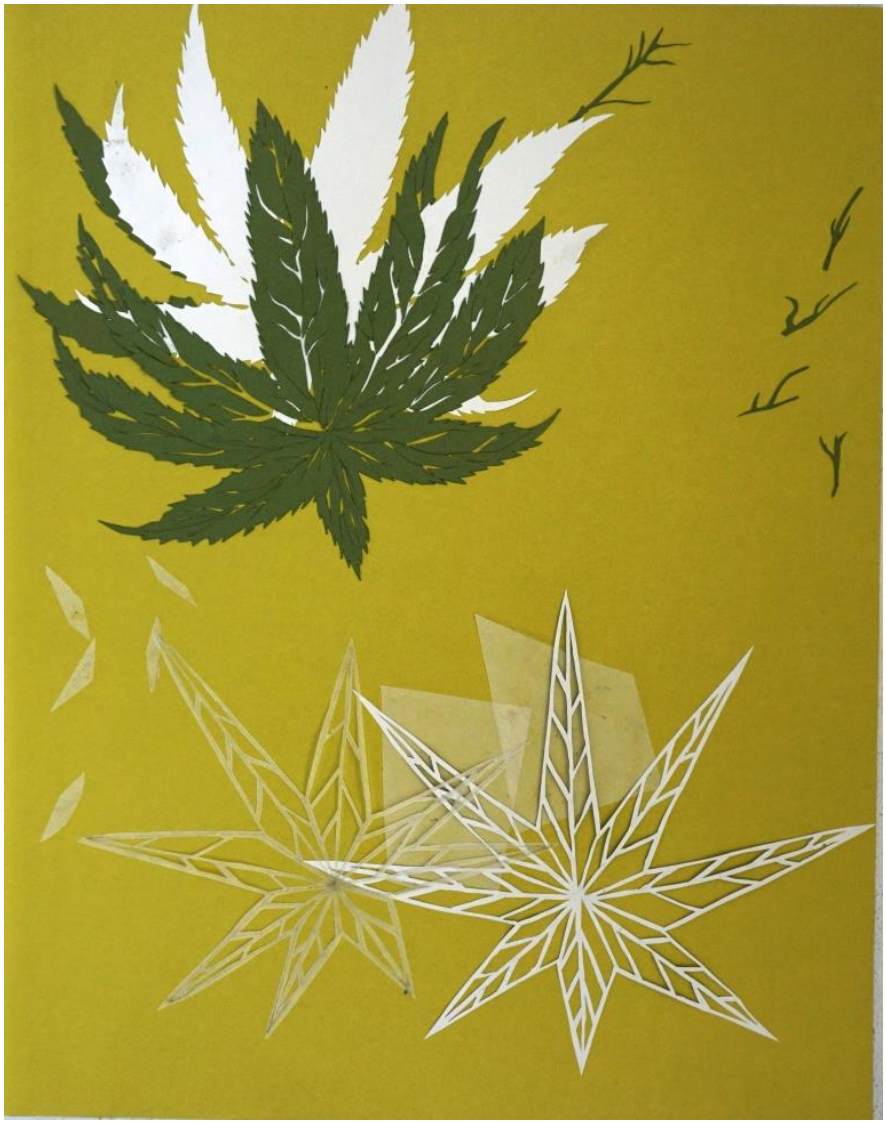
FINAL CUT – Papierschnitt als eigenständiges künstlerisches Medium, Horst-Janssen-Museum Oldenburg, 2014, Kerber Art Bielefeld/Berlin.

© Autorin/Fotos: Christine Matzke

November 2019

- Maria Sibylla Merian (Das Insektenbuch: metamorphosis insectorum surinamensium
- Scherenschnitte und Collagen von Matisse (Henri Matisse: the cut-outs, Matisse: Der ausgeschnittene Himmel)
- Japanische traditionelle Scherenschnitte (Traditional Japanese Stencil Pattern)
- *Zeitgenössische Positionen* zum Cut-Out: (NUN: Papierschnitte ; paper cuts ; 2008 – 2011, Annette Schroeter - Taska: Papierschnitte/Paper Cuts 2013-2014, Final cut: Papierschnitt als eigenständiges künstlerisches Medium, Katja Pudor: Katalog 2008, SchattenRisse: Silhouetten und Cutouts), Stencilarbeiten div. Graffitikünstler wie Bansky u.a. (Stencil graffiti / Tristan Manco), Frederike von Hellermann (Pochoirs), Annette Schröder, Dörte Goeden Schablonenschnitte im Textil (Luftballontiere und Rosenband: Pochoir, Glücksklee mit Hasen: Pochoir und Stickerei, Der grüne Mund: Applikation und Stickerei, Windbräute: Fahnen von Beate Oehmann, Verweis auf Cyanotypien (Studienarbeiten) und Fotogramme (z.B. Man Ray), Fotografien von Karl Bloßfeld, Tapeten-Muster (abebooks, MachinaTemporis)



Literatur:

- Ernst Haeckel: Kunstformen der Natur, 1998, Prestel Verlag München/NY.
- Maria Sibylla Merian: Das Insektenbuch, 2015, Insel-Verlag Frankfurt a.M./Leipzig.
- Matisse: Figur, Farbe, Raum, hrsg. von Pia Müller-Tamm, 2006, Fondation Beyeler, Riehen/Basel.
- Matisse: Der ausgeschnittene Himmel; die späten Scherenschnitte/ M. Th. Pulvenis de Seligny, S. Forestier, 2012, Wienand Verlag Köln.
- Matisse: The Cut-Outs, 2015, Museum of Modern Art, NY.
- Marion Ackermann: SchattenRisse/ Silhouetten und Cutouts, hrsg. H. Friedel, 2001 Hatje Cantz Verlag Ostfildern-Ruit.
- FINAL CUT – Papierschnitt als eigenständiges künstlerisches Medium, Horst-Janssen-Museum Oldenburg, 2014, Kerber Art Bielefeld/Berlin.
- Annette Schröder: NUN, Papierschnitte/ Paper Cuts 2008-2011, Verlag für Moderne Kunst.
- Ise Katagami: Traditional Japanese Stencil Patterns, Isetan Mikoshi Collection, 2013, Pie Books Japan.
- Katja Pudor: Katalog 2008, Hrsg. Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, 2008, Berlin.
- Kunst und Unterricht: Pflanzen, Heft 30, 2013, Friedrich-Verlag.